

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

Утверждена
Директор Н.Н. Южакова
Приказ № 209/3 от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Трудовое обучение»**

8 класс

уровень - базовый

Количество часов по учебному плану – 68

часов в неделю - 2

Программу разработала: Спрядышева В.Н.,
учитель технологии
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31

Программа рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.
Руководитель МО Щастная О. А.

Программа рассмотрена
на методическом совете
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г

**Мурманск
2020**

Пояснительная записка

Тип программы: модифицированная

Вид программы: общеразвивающая

Направление программы: социально-художественное.

Программа по профилю «Основы дизайна одежды» предусматривает знакомство с профессиями: дизайнер одежды, модельер-художник, закройщик одежды, швея.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Направленность образовательной программы

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет. Данная программа имеет художественную направленность и подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных и творческих работ обучающихся.

Социально-художественная направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека.

Новизна образовательной программы

Новизна программы «Основы дизайна одежды» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Актуальность программы

Программа «Основы дизайна одежды» приобретает актуальность в связи с углублением интересов обучающихся и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятии обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Цель обучения

Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи обучения

1). *Обучающие:*

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

2). *Развивающие:*

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

3). *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

4). *Профориентационные задачи:*

- создание условий для раскрытия способностей обучающихся и их осознанного профессионального самоопределения;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии, планирования карьеры;
- знакомство с особенностями современного рынка труда;
- формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора;
- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании информационно – коммуникационных технологий при проведении практических занятий.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с подростком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит обучающемуся.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не навредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Условия реализации образовательной программы

Образовательная программа «Основы дизайна одежды» предназначена для подростков 14 – 17- летнего возраста и рассчитана на один год обучения.

Набор детей свободный. В группы обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество обучающихся в группах не более 10-12 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Занятия проводятся во внеурочное время в оборудованном, хорошо проветриваемом и освещенном помещении. Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер – классы для педагогов и родителей и др. Основной формой организации обучающихся на занятиях является групповая форма работы.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

Формы педагогического контроля

В данной программе на различных этапах обучения используются различные виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый.

В процессе обучения в различных сочетаниях используются методы устного (индивидуального, фронтального контроля), письменного, практического контроля и самоконтроля обучающихся.

Система определения результативности. Оценка компетентности.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за обучающимся на занятии (прямое, косвенное);

- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в демонстрациях и конкурсах.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Основные критерии оценки работ обучающихся:

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- цветовое сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием;
- создание оригинальной модели одежды;
- умение применять различные формы отделки;
- применение полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации.

Выпускник, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;
- анализировать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

- использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- быть в курсе последних тенденций моды, быть открытым для новинок;
- разрабатывать творческие проекты;
- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно – тепловой обработки узлов и изделий;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться технической, технологической и нормативной документацией;
- выполнять поузловой контроль качества швейного изделия;
- определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий;
- уметь защищать свои творческие проекты.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие во внутригрупповых выставках, а также в выставках районного, городского уровней.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Результаты позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Подведение итогов деятельности обучающихся проходит в форме собеседования, опроса, тестирования, защиты творческих проектов.

Все обучающиеся участвуют в выставках, представляя свои лучшие законченные работы.

Планируемые результаты обучения

К концу обучения обучающийся будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;

- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- историю костюма, стили одежды;
- технологию пошива изделия и правила отделки;
- изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- правила выбора ткани для одежды;
- алгоритм создания дизайн – проекта;
- исторические и современные стили одежды;
- основные силуэтные формы;
- этапы процесса моделирования одежды;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров.

Научится:

- пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования;
- испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности;
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства.
- снимать измерения фигуры;
- выполнять простые эскизы изделий;
- читать и строить чертёж платья;
- выполнять техническое моделирование плечевых изделий;
- подбирать ткань и отделку для изготовления плечевого изделия;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- выполнять чертёж плечевого изделия с модельными особенностями;
- оформлять дизайн – папку;

Учебный план образовательной программы

№	Разделы и темы программы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Введение в специальность	1
2.	Машиноведение	1
3.	Материаловедение	1
4.	История моды	2
5.	Имидж и стиль	2
6.	Элементы композиции костюма	2
7.	Выполнение творческого проекта «Юбка»	10
	Конструирование изделий	1
	Моделирование изделий	1
	Технология изготовления изделия	8
8.	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	14
	Конструирование изделий	1
	Моделирование изделий	1
	Технология изготовления изделия	12
9.	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	1
	ИТОГО	34

Содержание программы

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям. Профессия «дизайнер».	
2	Машиноведение	<p>Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине.</p> <p>Организация рабочего места для выполнения машинных работ.</p> <p>Правила подготовки швейной машины к работе.</p> <p>Запуск машины и регулировка скорости.</p> <p>Регулировка длины строчки.</p>	<p>Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине:</p> <ul style="list-style-type: none"> -включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; -заправка верхней и нижней нитей; -выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки); -регулировка длины стежка;
3	Материаловедение	<p>Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки.</p> <p>Классификация текстильных волокон.</p> <p>Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения.</p> <p>Искусственные и синтетические волокна, способы их получения.</p> <p>Общее понятие о процессе прядения.</p> <p>Основная и уточная нити в ткани.</p> <p>Плотняное переплетение.</p> <p>Лицевая и изнаночная сторона ткани.</p> <p>Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.</p>	<p>Лабораторно-практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение натуральных волокон 2.Изучение свойств нитей основы и утка 3.Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани. 3.Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.
4	История моды	<p>Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.</p> <p>Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме.</p> <p>Мода Средних веков. Дороманский, романский и готический стиль.</p> <p>Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</p>	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций

		Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	
5	Имидж и стиль	Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили одежды. Типы фигур. Теория цветотипов .Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.	Практические работы: -определение своего цветотипа; -подбор выигрышных цветов для своей внешности; -определение своего типа фигуры; -подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры; -выбор стиля одежды.
6	Элементы композиции костюма	Пропорции фигуры человека. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -однотонových; -родственных; -родственно-контрастных; -контрастно-дополнительных. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.
7	Конструирование и моделирование изделий	Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали	Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки. Расчет и построение чертежа конструкции юбки в масштабе 1:4. Моделирование юбок на базовой основе в масштабе 1:4.

		<p>юбки.</p> <p>Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок.</p> <p>Прибавки к меркам на свободу облегания.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.</p> <p>Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.</p>	
8	Выполнение творческого проекта «Юбка»	<p>Разработка проекта «Юбка».</p> <p>Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Правила подготовки лекал к раскрою.</p> <p>Правила подготовки ткани к раскрою.</p> <p>Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.</p> <p>Инструменты и приспособления для раскроя.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Подготовка деталей кроя к обработке.</p> <p>Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).</p> <p>Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.</p> <p>Технологическая последовательность обработки изделия. Технология обработки вытачек.</p> <p>Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.</p> <p>Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.</p> <p>Обработка петель машинной строчкой «зигзаг».</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям.</p> <p>Моделирование юбки выбранного фасона.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны).</p> <p>Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы.</p> <p>Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани.</p> <p>Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка юбки к примерке.</p> <p>Примерка юбки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия.</p> <p>Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка</p>

			Мини-защита проекта.
9	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Влажно-тепловая обработка деталей кроя.</p> <p>Последовательность сборки изделия к первой примерке.</p> <p>Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.</p> <p>Технологическая последовательность обработки изделия.</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции платья в натуральную величину.</p> <p>Моделирование платья по выбранным фасонам.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою.</p> <p>Раскладка выкройки на ткани.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка платья к примерке.</p> <p>Проведение примерки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия.</p> <p>Обработка кокеток. Обработка вытачек и швов.</p> <p>Обработка горловины. Обработка проймы подкройной обтачкой.</p> <p>Обработка низа изделия.</p> <p>Влажно тепловая обработка.</p> <p>Мини-защита проекта.</p>
10	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	Промежуточная и итоговая диагностика	Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата	Тема	Содержание занятия
Вводное занятие - 1 час			
1.		<u>Тема:</u> Профессия «дизайнер».	Профессия дизайнер. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.
Машиноведение - 1 час			
2.		<u>Тема:</u> Виды швейных машин. История создания швейной машины.	Приемы безопасной работы на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.
Материаловедение – 1 час			
3.		<u>Тема:</u> Классификация текстильных волокон.	Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения. Искусственные и синтетические волокна, способы их получения. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.
История моды – 2 часа			
4.		<u>Тема:</u> Определение понятия «Мода». Этапы развития моды	Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме. Мода Средних веков. Дороманский, романский и готический стиль.
5.		<u>Тема:</u> Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».
Имидж и стиль – 2 часа			
6.		<u>Тема:</u> Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили одежды.	Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.
7.		<u>Тема:</u> Фасоны одежды в соответствии с типом фигуры	Определение своего цветотипа. Подбор выигрышных цветов для своей внешности. Определение своего типа фигуры. Выбор стиля одежды.
Элементы композиции костюма – 2 часа			
8.		<u>Тема:</u> Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт.	Пропорции фигуры человека. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие.

9.		<u>Тема:</u> Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания	Гармоничные сочетания хроматических цветов. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.
Выполнение творческого проекта «Юбка» - 10 часов			
10.		<u>Тема:</u> Разработка проекта «Юбка». Общие сведения о конструировании и моделировании одежды.	Выбор идеи и ее обоснование. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки. Расчет и построение чертежа конструкции юбки в масштабе 1:4. Моделирование юбок на базовой основе в масштабе 1:4.
11.		<u>Тема:</u> Разработка проекта. Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину.	Моделирование юбки выбранного фасона. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою.
12.		<u>Тема:</u> Раскрой юбки.	Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.
13.		<u>Тема:</u> Подготовка деталей кроя к обработке.	Сметывание деталей юбки. Проведение примерки. Исправление недочётов.
14.		<u>Тема:</u> Технологическая последовательность обработки изделия. Обработка юбки после примерки.	Технология обработки вытачек. Обработка вытачек. Обработка срезов юбки. Выполнение ВТО.
15.		<u>Тема:</u> Обработка застёжки юбки.	Способы обработки застёжки. Обработки застёжки тесьмой «молния» в боковом шве. Выполнение ВТО.
16.		<u>Тема:</u> Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Раскрой и обработка пояса. Выполнение ВТО.
17.		<u>Тема:</u> Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	Соединение пояса с верхним срезом юбки. Выполнение обметочной петли. Выполнение ВТО.
18.		<u>Тема:</u> Обработка нижнего среза юбки.	Способы обработки нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка.
19.		<u>Тема:</u> Мини-защита проекта.	Контроль качества готового изделия. Экономическое и экологическое обоснование проекта.
Выполнение творческого проекта «Летнее платье» - 14 часов			
20.		<u>Тема:</u> Разработка проекта.	Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

21.		<u>Тема:</u> Выполнение проекта.	Мерки для построения чертежа платья. Расчет и построение чертежа конструкции платья в М 1:4.
22.		<u>Тема:</u> Моделирование плечевого изделия.	Способы моделирования плечевого изделия: перенос вытачек, моделирование горловины. Моделирование платья с кокеткой. Моделирование платья по выбранным фасонам.
23.		<u>Тема:</u> Построение чертежа летнего платья в натуральную величину.	Расчет и построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по своим меркам. Выполнение моделирования своей модели. Подготовка лекал к раскрою.
24.		<u>Тема:</u> Раскрой платья.	Подготовка ткани к раскрою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка. Обмеловка деталей. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
25.		<u>Тема:</u> Подготовка деталей кроя к обработке. Смётывание деталей.	Последовательность сборки изделия к первой примерке. Подготовка платья к примерке. Смётывание деталей платья.
26.		<u>Тема:</u> Проведение первой примерки.	Проведение примерки. Выравнивание срезов изделия. Выявление и исправление возможных дефектов кроя.
27.		<u>Тема:</u> Обработка платья после примерки.	Обработка вытачек. Обработка кокетки. Выполнение ВТО.
28.		<u>Тема:</u> Обработка платья после примерки.	Соединение боковых и плечевых срезов изделия. Обработка срезов швом «зигзаг». Выполнение ВТО.
29.		<u>Тема:</u> Обработка горловины изделия.	Способы обработки горловины платья: подкройной обтачкой, руликом и т.д. Раскрой подкройной обтачки.
30.		<u>Тема:</u> Обработка горловины платья.	Последовательность обработки горловины подкройной обтачкой. Выполнение ВТО.
31.		<u>Тема:</u> Обработка проймы изделия.	Способы обработки проймы платья. Обработка проймы подкройной обтачкой. Раскрой обтачки.
32.		<u>Тема:</u> Обработка проймы изделия подкройной обтачкой.	Соединение обтачек с изделием. Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.
33.		<u>Тема:</u> Окончательная обработка изделия.	Способы обработки нижнего среза изделия. Обработка нижнего среза. Выполнение ВТО. Мини-защита проекта.
Подведение итогов – 1 час			
34.		<u>Тема:</u> Итоговая диагностика.	Демонстрация работ обучающихся. Подготовка готовых изделий к показам в школе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы внеурочной деятельности в школе имеется:

- отдельное помещение для проведения занятий (кабинет обслуживающего труда);
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- принтер;
- швейные машины;
- оборудование для влажно-тепловых работ;
- набор инструментов для раскройных работ;
- набор машинных игл и игл для ручных работ;
- набор ниток, портновских мелков, сантиметровых лент; шпулек, линеек для черчения;
- манекен;
- комплект плакатов по технике безопасности;
- комплект плакатов по машиноведению;
- комплект плакатов по конструированию и моделированию;
- комплект плакатов по технологии изготовления швейных изделий;
- комплект плакатов по лоскутному шитью;
- комплект плакатов по материаловедению;
- комплект плакатов по машинным швам;
- комплект плакатов по проектной деятельности;
- лекала;
- коллекция презентаций, отражающих содержание различных тем программы;
- набор обучающих материалов (книги, журналы, учебники);
- инструкционные карты для проведения практических работ;
- канцелярские папки для оформления проектной документации.

Для реализации программы использую свои персональные сайты:

- <http://multiurok.ru/> (Мультиурок). 20.02.2015
- <http://nsportal.ru/spryadysheva-valentina-nikolaevna> (Сеть работников образования). 24.04.2015
- <http://учительский сайт/> (Инфоурок). 30.04.2015

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
4. Дашкевич Л.М., Можиль Н. Е. Современная обработка юбки и Блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2000
6. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
7. Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига:Импакт, 2000
9. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
10. Журналы мод разных лет
11. Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
12. Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
13. Сакулин Б.С., Амирова Э. К. Конструирование мужской и женской одежды – М.: Издательский центр Академия, 2002
14. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006

Интернет – ресурсы

<http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)