

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

**Утверждена**  
Директор *Н.Н. Южакова*  
Приказ № 209/3 от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Грудовое обучение»**

8 класс

уровень - базовый

Количество часов по учебному плану – 68  
часов в неделю - 2

Программу разработала: Тодыка А.В.,  
учитель технологии  
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей начальных классов  
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.  
Руководитель МО Щастная О. А.

Программа рассмотрена  
на методическом совете  
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г

**Мурманск  
2020**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа реализуется в течение учебного года в объеме 34 часа, 1 час в неделю.

### **Цель программы:**

- Реализация содержания основной общеобразовательной программы основного общего образования по курсу в соответствии с установленным количеством часов плана внеурочной деятельности основного общего образования.

- способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

### **Задачи:**

- определение содержания, объема, порядка изучения курса с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности школы и контингента учащихся

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

## 2. Общая характеристика

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Программа по выпиливанию и выжиганию древесины включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

При составлении данной программы использован не только опыт работы, анализ детских возможностей, но и изучение учебных программ по декоративно-прикладному

искусству, например, программа «Культура быта» Министерства просвещения СССР М, «Просвещение» 1996.

Практика ведения занятий показывает, что обучение художественной обработки материалов целесообразно начинать с возраста 14-15 лет.

Комплектование групп проводится в сентябре. Для нормальной работы число обучающихся в группе не должно превышать 16 человек.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

В течение курса обучения школьники участвуют в массовых мероприятиях: показательных выступлениях, выставках, олимпиадах и др.

Занятия знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства; столяра, маляра, краснодеревщика и др.

С целью выявления результатов деятельности школьников на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Обязательное условие на занятиях - соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Декоративно-прикладное направление представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами, развитию которых в нашей стране уделяется большое внимание. Обществу нужны люди таких профессий, как художники по тканям, художники-дизайнеры и мастера по художественной обработке дерева, камня, металла. В рамках данного курса дети получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомимом труде и талантливости народа.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся, по отдельным, тесно связанным между собой разделам. Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний обучающимися. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

### **3. Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа реализуется в течение учебного года в объеме 34 часов, 1 час в неделю.

### **4. Требования к уровню подготовленности учащихся**

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно-гигиенических требований, правил безопасности труда. По завершению изучения данного курса обучающиеся должны получить следующие результаты.

#### ***Личностные результаты:***

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

#### ***Метапредметные результаты:***

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование обоснованных выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

#### ***Предметные результаты:***

1. *В познавательной сфере:*
  - рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
  - ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
  - владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
  - владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
  - применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.
2. *В трудовой сфере:*
  - планирование технологического процесса и процесса труда;

- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

3. *В мотивационной сфере:*

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. *В эстетической сфере:*

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. *В коммуникативной сфере:*

- формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта технического изделия;

6. *В психофизической сфере*

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная (бригадная).

**Критерии оценивания**

В конце изучения курса проводится выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны освоить приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

***Критерии выполнения зачётной работы:***

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;

- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика.

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

**Критерии усвоения детьми содержания программы**

№	Критерии /уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Посещаемость	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает занятия каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2	Теоретические знания	Запоминает ненадолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других
3	Практические умения и навыки	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим
4	Творческая активность	Делает поделки исключительно для себя	Участвует в конкурсах учрежденческого уровня по предложению педагога	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места

**Тематический план**

№ п / п	Название темы	Количество часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления)	2	1	1
2	Выпиливание по внутреннему контуру	2	-	2
3	Выжигание, выполнение задания по образцу	3	0,5	2,5
4	Создание изделий из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка	27	3	24

(творческая работа на произвольную тему). Подведение итогов обучения			
Всего:	34	4,5	29,5

### 5. Содержание программы курса

1. **Вводное занятие. Техника безопасности. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).** Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, репродукций, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Программа, содержание работы и задачи внеурочной деятельности. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение рабочих мест.

Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины. Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Подготовка основы для выпиливания.

Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Работа над объектом по образцу (по внешнему контуру).

2. **Выпиливание по внутреннему контуру.** Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, дрель, сверлильный станок. Приемы работы.

Практические занятия. Работа над объектом по образцу: подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу; исполнение работы по внутреннему выпиливанию лобзиком.

3. **Выжигание. Выполнение задания по образцу.** Прибор для выжигания. Технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами.

Скрепление и соединение изделий из древесных материалов. Клеи при склеивании древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке и склеивании древесины. Чертежи изделия и отдельных его деталей.

Практические занятия. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы покрытия готового изделия лаками. Выполнение задания по образцу с исполнением чертежей изделий, подготовкой рисунка для выжигания и выпиливания, исполнение изделия в материале.

4. **Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа). Подведение итогов обучения.** Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

Подведение итогов работы внеурочной деятельности. Рекомендации школьникам по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Практические занятия. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания на изделии. Изготовление деталей, сборка изделия на клею. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол -во часов	Формы и методы работы	Содержание учебного материала	Виды контроля	Дата проведения
1.	Вводное	2	Беседа.	Правила:	Фронтальный	

	занятие. Техника безопасности.		Инструктирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поведения и техника безопасности;</li> <li>- пожарной и электробезопасности ;</li> <li>- задачи на год.</li> </ul> <p>Древесина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные свойства и пороки;</li> <li>- характеристика пород;</li> <li>- фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.</li> </ul>	устный опрос. Практическая работа: Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами.	
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).	1	Беседа. Демонстрации. Презентация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные свойства материалов;</li> <li>- характеристики инструмента и приспособлений.</li> <li>- Подготовка материалов, рисунков;</li> <li>- перевод рисунка на заготовку;</li> <li>- приёмы выпиливания;</li> <li>- способы соединения деталей.</li> </ul> <p>Особенности работы лобзиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники и особенности узоров для выпиливания.</li> </ul>	Практическая работа: подготовка материалов и инструментов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей.	
3.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	Беседа. Демонстрации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технология выпиливания изделия по внутреннему контуру.</li> <li>- Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внутреннему контуру.</li> <li>- Конструкция, форма изделия;</li> <li>- виды орнамента, применяемые в работах лобзиком;</li> <li>- Облицовывание шпоном;</li> </ul>	Практическая работа: выпиливание по внутреннему контуру. Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- циклевание и шлифование;</li> <li>- устранение дефектов;</li> <li>- сборка изделия;</li> <li>- прозрачная отделка.</li> </ul>		
4.	Техника безопасност и при выжигании. Инструменты, приспособления для выполнения работ	1	Инструктирование. Беседа.	<p>Правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поведения и техники безопасности;</li> <li>- пожарной и электробезопасности при производстве художественных изделий из дерева</li> <li>- Подготовка материалов;</li> <li>- перевод рисунка;</li> <li>- приёмы выжигания.</li> <li>- Инструменты и приспособления для выжигания.</li> </ul>	Практическая работа: подготовка материалов и инструментов. Приёмы выжигания.	
5.	Декорирование художественных изделий выжиганием	2	Беседа. Демонстрация. Презентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка материалов;</li> <li>- перевод рисунка;</li> <li>- приёмы выжигания;</li> <li>- способы соединения деталей;</li> <li>- сборка изделия;</li> <li>- устранение дефектов;</li> <li>- прозрачная отделка.</li> </ul>	Практическая работа: приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий.	
6.	Основы композиции	1	Презентация, беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы композиции;</li> <li>- форма и конструкция изделия.</li> </ul>	Практическая работа: построение композиции. Разработка формы.	
7.	Техника выполнения выпиливания и выжигания различных изделий	3	Беседа, демонстрация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение и совершенствование приёмов выпиливания и выжигания.</li> </ul>	Практическая работа: усвоить приёмы выпиливания и выжигания.	
8.	Работа над эскизом творческого	2	Беседа. Демонстрация.	Работа над эскизом творческого изделия. Материалы,	Практическая работа: выполнение	

	проекта, на тему.			инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.	эскиза проекта, на произвольную тему.	
9.	Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.	2	Беседа. Демонстрации.	Работа над конструкцией изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.	Практическая работа: выполнение чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.	
10.	Работа над эскизом и конструкцией творческого изделия.	2	Демонстрация, практическая работа.	Работа над эскизом творческого изделия. Работа над конструкцией изделия. Выбор видов изделий. Составление учебной инструкционной карты.	Практическая работа: выполнение эскизов и конструкции творческого изделия.	
11.	Выполнение рабочих чертежей.	2	Демонстрация, практическая работа.	Выполнение рабочих чертежей. Техническая документация. Графическое изображение деталей и изделий. Понятие об изделии и детали. Типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж. Масштаб. Основные сведения о линиях чертежа. Чертёж плоскостной детали. Правила чтения чертежа. Контрольно-измерительные и разметочные инструменты.	Практическая работа: выполнение рабочих чертежей, графических изображений деталей и изделий.	

12.	Изготовление деталей, сборочные операции.	2	Демонстрация, практическая работа.	Изготовление деталей, сборочные операции. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем Правила: поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности ; норм санитарии и личной гигиены. Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка.	Практическая работа: выполнение изготовления деталей, сборочных операций Соблюдать правила техники безопасности при работе с электровыжигателем.	
13.	Шлифование, перевод рисунка.	2	Демонстрация, практическая работа.	Шлифование, перевод рисунка. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки	Практическая работа: выполнение шлифования изделия и перевода рисунка.	
14.	Выжигание элементов рисунка.	2	Демонстрация, практическая работа.	Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания. Выжигание элементов рисунка.	Практическая работа: выполнение декорирования изделий выжиганием.	
15.	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	2	Демонстрация, практическая работа.	Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование	Практическая работа: выполнить отделочные работы, устранить	

				и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка; роспись изделия. Приемы росписи элементов выжженного рисунка, покрытие готового изделия лаком.	дефекты, роспись изделия.	
16.	Роспись элементов выжженного рисунка.	2	Демонстрация, практическая работа.	Основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; Роспись элементов выжженного рисунка	Практическая работа: выполнить роспись элементов выжженного рисунка.	
17.	Роспись и покрытие лаком изделия.	2	Демонстрация, практическая работа.	Роспись и покрытие лаком изделия	Практическая работа: выполнить роспись элементов выжженного рисунка, покрыть лаком.	
18.	Оформлени е изделия.	2	Демонстрация, практическая работа.	Сборочные работы, склеивание. Оформление изделия.	Практическая работа: выполнить сборочные работы, склеивание.	
19	Подведение итогов обучения	1	Презентация выполненных работ.	- Выставка работ; - защита выполненного изделия: - подведение итогов внеурочной деятельности	Выставка- презентация «Художестве нное выпиливание и выжигание»	

### Библиографический список

*Для учителя:*

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

### **Библиографический список**

#### ***для воспитанников:***

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
5. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
6. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
7. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
8. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
9. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ -Минск.: Элайда, 1999.